

IZVEŠTAJ O PRISUSTVU NA PREDAVANJU

-Eksperimentalno-istraživački period-

Objektivno mišljenje

Učenik IV razreda srednje muzičke škole na Odseku za klavir, Mateja Radovanović, ne ostvaruje verbalnu komunikaciju. U tom kontekstu, času prisustvuje i roditelj.

Uvodni **deo časa** (provera domaćeg zadatka) reflektovao je svoju nameru. Učenik je odsvirao sa obe ruke veći deo kompozicije *Luna Geil* Kevina Jipa koju je prethodnog časa sa nastavnikom pročitao odvojeno i zajedno. Apsolutne visine i ritam je u potpunosti ispoštovao; o malom broju oznaka za artikulaciju koje nisu bile realizovane (poštovanje lukova u deonici leve ruke), nastavnik je informisao roditelja i markirao ih u notnom tekstu. U ponovljenoj verziji reprodukcije greške su ispravljene.

Na **centralnom delu časa** (davanje novih informacija u skladu sa fazom rada na odredjenom klavirskom delu) nastavnik je zahtevao da Mateja odsvira preostali deo navedene kompozicije odvojeno, po frazama, u skladu sa svojim potrebama. Roditelj je slikovito i verbalno pokazao Mateji: odavde – dovde.; dok je učenik svirao jednom rukom, roditelj je pokrивao notni tekst druge ruke. Zatim je Mateja ‘novi’ deo kompozicije realizovao sa obe ruke. Zadaci su u celosti ispunjeni u prvom pokušaju. Ističem da je u reprodukovanju ‘novog’ dela komada, zajedno, učenik nasumično kreirao tehničko rešenje: odredjene tonove deonice leve ruke prebacio je u desnu i na taj način sebi olakšao savladjivanje čitanja partiture.

U daljem toku časa, po nalogu pedagoga, Mateja je napamet odsvirao prvi stav sonate op.7, br.3, Mucija Klementija (roditelj mu je predočio „odavde – dovde”). Zatim je počelo detaljno proradjivanje određenih delova notnog teksta. Nastavnik je verbalno i ličnim pokazom apelovao na precizno izdržavanje notnih vrednosti koje su odražavale krajeve određenih delova kompozicije, na realizovanje kraja luka mekanim pokretom ruke, na sviranje u istom tempu, poštovanju dinamike koja je napisana i koloritu tona (koji se postiže identifikovanjem sa sadržajem kompozicije i prethodnim saznanjima o kompozitoru, epohi i stilu kojim je muzičko delo napisano). Tempo i ritam u funkciji interpretacije su u potpunosti ispravljani, dinamika u skromnijoj paleti, a na primedbe pedagoga o pokretima i boji tona učenik nije reagovao. Takođe ističem da je tokom rada na sonati Mateja eksplicitno pokazao svoju sposobnost da delo započne od bilo kog tona, a ako bi u toku sviranja pogrešio, odmah se ispravljao i nastavljao dalje.

Završni deo časa (predlozi pedagoga za unapredjivanje znanja i veština u radu od prethodnog do sledećeg časa) je protekao u dijalogu nastavnika i roditelja o narednom procesu vežbanja. Pedagog je savetovao da se do sledećeg časa, ukoliko je to moguće, neostvarene primedbe na času, realizuju.

Subjektivno mišljenje o datom momentu

Vreme, ritam, visina tona i dinamičke konture su fundamentalni putevi i suštinske muzičke karakteristike koje vode ka integrisanim linijama mišljenja. Mateja Radovanović je savladao ove osnovne elemente muzike i reprodukovao ih u neverovatno kratkom vremenskom periodu. Kreativnost u pronalaženju generalnih tehničkih rešenja je takodje bila prisutna. Medjutim, delikatni vidovi tehnike u funkciji interpretacije (izražavanje karaktera kompozicije, sadržaja, tonskog kolorita kojim saopštavamo emociju koju je delo u nama izazvalo), neophodni za ovaj stepen obrazovanja, u njegovom izvodjenju nisu prepoznati. Oni se, u skladu sa mogućnostima individue, stiču snažnom i bogatom socijalizacijom, a muzika je osnovni kanal komunikacije: ona određuje sredstva kojima ljudi dele emocije, namere i značenja. U pokušaju razvoja muzičkog izraza u sviranju Mateje Radovanovića, preferirala bih rad na kompozicijama za četiri ruke, brzo prelaženje raznovrsnog i obimnog programa iz literature za solo klavir (iako se kompozicije ne dorade u celosti), sviranje klavirskih obrada orkestarskih partitura, kontinuirano slušanje muzike različitih epoha, stilova i žanrova.

Stalni dodir sa muzikom je šansa za njegov dalji razvoj. U tom kontekstu, ukoliko objektivne mogućnosti postoje, toplo preporučujem nastavak Matijinog školovanja u domenu klavirskog izvodjaštva.

Ime i prezime podnosioca izveštaja

Sanja Pantović

Datum podnošenja izveštaja: 10.05.2022. godine