

IZVEŠTAJ O PRISUSTVU NA MATURSKOM ISPITU/KONCERTU

-Eksperimentalno-istraživački period-

Objektivno mišljenje

KLAVIRSKI KONCERT

Mateja M. Radovanovića

8. jun 2022. Godine u 17 časova

Kuća Đure Jakšića,

Kragujevac

Program:

J.S. Bah, *Preludijum i fuga* br.1, Ce-dur, DTK 1

M. Klementi, *Sonata* op.7, br.3, ge-mol –

Allegro con brio

Lento e cantabile

Presto

F. List, *Etida* op.1, br.9. As-dur

F. Šopen, *Nokturno* br.6, op.15, br.3,ge-mol

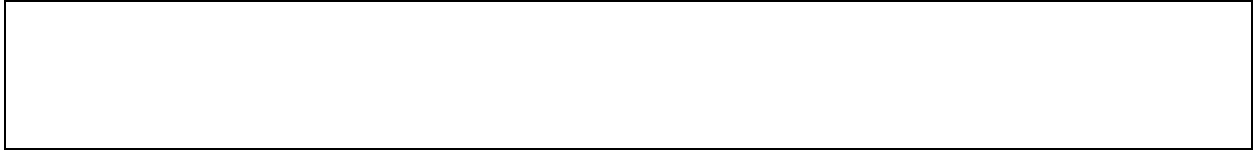
I. Bajić, *Sanje*

K. Jip, *Luna Geil*

Mateja M. Radovanović, rođen 2003. godine, je učenik završnog razreda srednje muzičke škole *dr Miloje Milojević* u Kragujevcu, Odsek za klavir, klasa prof. Sanje Donić. Svojom verom „da muzička umetnost čini ljude boljim i doprinosi opstanku humanijeg društva” nadmašio je Zakonom propisan plan o godišnjem ispitu iz glavnog predmeta – Klavira pred nadležnom Komisijom na završetku srednjeg muzičkog obrazovanja, i realizovao ovaj oblik ispitivanja u formi svog prvog solističkog koncerta. Koncert, održan u enterijeru Kuće *Djure Jakšića*, sa trenutnom postavkom crteža i citata iz rimskog carstva, istakao je Matejinu poruku o muzici.

Program resitala je obuhvatio epohe baroka, klasike, romantike i muzike XX i XXI veka. Identifikacija sa stilovima (umerenost u izrazu, upotreba pedala) obeležena je u delima J.S. Baha i M. Klementija. Publika se upoznala sa harmonijama Lista, Šopena i Bajića, ali njihov karakter nije istaknut. Na svom koncertu, Mateja je promovisao i delo mladog američkog kompozitora, Kavena Jipa, *Luna Geil*, himnu, posvećenu svoj deci sveta koja trpe porodično nasilje.

U uobičajenoj situaciji, prethodno naveden tekst bi reflektovao jednostavan i kratak prikaz jednog klavirskog koncerta. Međutim, Mateja Radovanović je mladić koji boluje od autizma. On je ovaj resital uspeo da realizuje prethodnim dugogodišnjim zalaganjem sebe i svoje porodice; na taj način je dokazao da čovek u različitim okolnostima, uvek može da prekorači sopstvene granice.



Subjektivno mišljenje o datom momentu

Svečana koncertna atmosfera i uzvišeni čin maturalnog ispita odavali su uzbuđenost porodice i auditorijuma. Mateja je započinjao kompozicije iz programa nakon zvučnog početka, reprodukovano sa mobilnog telefona, ili glasom majke. U uzvodjenju, objektivnost osnovnih elemenata partitura je ispoštovana. Pauze u muzičkom toku su bile ozvučene šumom koji je dolazio iz usta pijaniste, i pokretima ruku od klavira. Tehničkih teškoća nije bilo – reprodukcija je izgledala jednostavna i laka. Posebno ističem memoriju mladog klaviriste, koja je odražavala fotografsko i slušno pamćenje i prezentovala celovitost muzičkog toka. Mada ne uvek u predloženim oznakama iz redakcija notnog teksta, publika koja nije poznavala sadržaj resitala, mogla je da se upozna sa novim komadima, cikličnom i necikličnom formom muzike i da prepozna koliko ljubav i podrška sredine mogu da pomognu boljem i sadržajnijem životu jednog deteta.

Ime i prezime podnosioca izveštaja

Sanja Pantović

Datum podnošenja izveštaja: 11.06.2022. godine